

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усвятская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» мая 2021 г.

Протокол №7

Утверждаю:
Директор МБОУ Усвятская СОШ

 Бурдакова Е.М.

«21» мая 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Декоративно-прикладное творчество»**

Автор - составитель

Шарова Елена Владимировна

д. Усвятье , 2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» (далее - программа) составлена в соответствии с документами в сфере образования:

ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Смоленской области;

СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В учебно-воспитательной работе с детьми и наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии обработки, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности. В процессе занятий декоративной работой учитель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества

способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладным творчеством, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Новизна программы состоит в том, что

- программный материал содержит разные направления работы с бумагой, природным материалом, тканью и предусматривает индивидуальную работу с детьми, имеющими повышенный уровень творческих способностей по индивидуальным учебным планам. Программой предусмотрено использования дистанционной формы обучения.

Актуальность программы заключается в том, что декоративно-прикладное искусство для детей является наиболее доступным и интересным видом творчества, не требующим дорогостоящих материалов и инструментов в работе. Кроме этого, обеспечивается занятость детей в свободное от занятий в школе время.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена ее практической значимостью, она не только прививает обучающимся умения и **навыки работы в разных техниках, но и способствует**

- созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания и интересной для детей деятельности;
- развитию творческой личности и эстетического вкуса у детей;
- формированию познавательных и созидательных способностей обучающихся;
- развитию конструкторского и дизайнерского мышления;
- формированию экологической культуры;
- созданию условий для развития и самореализации индивидуальных творческих способностей.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям реализовать свои творческие способности и в дальнейшем самостоятельно использовать полученные знания в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы

Отличие дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» от других программ заключается в ее содержательном наполнении и комплексности.

В содержание данной программы включены разные направления декоративно-прикладного творчества, такие как: аппликация, мозаика, коллаж, бумажная пластика, квиллинг (бумажная филигрань), папье–маше, работа с нитками и тканью.

Основным материалом для работы в данных направлениях служит картон и бумага разная по качеству и текстуре, природные материалы. На занятиях используется разнообразная бумага от упаковок, журналов и газет, природный материал, остатки тканей. Работая с бросовыми материалами, обучающиеся знакомятся с основами экологии, и учатся бережно относиться к окружающей среде

Обучаясь по данной программе, дети знакомятся с историей возникновения аппликации, материалами и инструментами (ножницы, фигурные дыроколы, различные линейки, бумага, картон, игла и т.д.); с основами композиции и элементами бумага творчества. Научатся подбирать цветовую гамму при выполнении изделий в разных техниках, освоят изучаемые техники работы с бумагой и картоном, природным материалом, нитками и тканью, овладевают различными приемами и способами действий с данными материалами. Научатся выполнять изделия разного уровня сложности в разнообразных техниках.

Программа или отдельные темы в случае необходимости, реализуются с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на образовательных площадках в сети Интернет:

Адресат программы - данная программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет, содержит теоретическую и практическую части.

По данной программе могут обучаться разные категории детей: одаренные, инвалиды, дети с ОВЗ. Для них разрабатываются индивидуальные планы работы. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих базовые знания разного уровня, поэтому на занятиях большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком и используется личностно-ориентированный подход.

Срок освоения программы - программа рассчитана на 2 года обучения (68 занятий)

Режим занятий - занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю по 1,8 часа.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме. Занятия могут проводиться со всем составом творческого объединения, по группам или индивидуально, что позволит избежать несчастных случаев на практических занятиях, при работе с ножницами и другими острыми, колющими инструментами и приспособлениями, Также это будет способствовать хорошему усвоению учебного материала.

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства
- Развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов технологического и конструкторского мышления в частности);
- Формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой – источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;
- Воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;
- Овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими, организационно – экономическими знаниями;
- Расширение и обогащение личного жизненно – практического опыта учащихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

- Учащиеся научатся:
- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- Учащиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

- Учащиеся научатся:
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- Учащиеся получают возможность:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

- Учащиеся научатся:
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные:

- В результате обучения по данной программе учащиеся:
 - – научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
 - – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - – будут создавать композиции с изделиями;
 - – разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - – овладеют навыками культуры труда;
 - – улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
 - - получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
 - - узнают о народных промыслах.

Требования к уровню подготовки учащихся

- В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

По итогам 1 года работы обучающиеся должны:

- Приобрести практические навыки и умения в пользовании разнообразными материалами и инструментами.
- Уметь читать простые схемы и чертежи, работать по ним.
- Освоить технологию плетения из бумаги, изготовление папье-маше.
- Знать рациональные приемы разметки бумаги с помощью шаблонов, измерительных инструментов.
- Понимать цветосочетания, выбирать нужный сюжет, знать особенности работы над эскизом композиции, составлять композиции на определенную тему из разного материала.

По итогам 2 года работы обучающиеся должны:

- Закрепить и расширить знания и умения о способах работы с бумагой, о возможностях её склеивания, а также природного материала, соломы.
- Уметь читать схемы и чертежи, работать по ним. Изготавливать по чертежу модели, художественно их оформлять
- Освоить новые способы обработки, различные способы плетения из бисера, стекла, ниток и лент.
- Освоить технологию работы с соломой, мозаикой.
- Знать рациональные приемы разметки бумаги с помощью шаблонов, измерительных инструментов.

- Понимать цветосочетания, выбирать нужный сюжет, знать особенности работы над эскизом композиции, составлять композиции на определенную тему из разного материала, самостоятельно выполнять рисунок композиции из разного материала.
- Изучить технологию получения объемных предметов из разных материалов, научиться выполнять работы по образцам, а затем самостоятельно изготавливать творческие работы из соломки, ткани, ниток, скорлупы, глины, пуха.
- Разрабатывать декоративные композиции для использования в оформлении изделия, исполнять декоративные аппликации, отделывать изделия орнаментом, мозаикой, бисером.
- Уметь самостоятельно составлять композиции из целых форм растений, из частей растений, других природных материалов, составлять рельефные аппликации.
- Выполнять творческие работы и оформлять выставки.

Учебный план

№	Тема	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1	Работа с природным материалом	10	3	7	Мониторинг овладения ДОП, творческая работа
2	Работа с бумагой и картоном	18	3,5	14,5	Мониторинг овладения ДОП, творческая работа
3	Мозаика	4	0,5	3,5	Мониторинг овладения ДОП, творческая работа
4	Оформление выставочных работ	2	1	1	Отчетная выставка, анкетирование
2 год обучения					
1	Квиллинг	5	1,5	3,5	Мониторинг овладения ДОП, творческая работа
2	Работа с бумагой и картоном	14	3	11	Мониторинг овладения ДОП, творческая работа
3	Работа с нитками и тканью	14	2	12	Мониторинг овладения ДОП, творческая работа
4	Оформление выставочных работ	1	0,5	0,5	Отчетная выставка, анкетирование

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Работа с природным материалом.

Теория: Вводная часть. Знакомство с детьми. Знакомство с планами работы на год. Знакомство с русской историей, с разными видами народных промыслов. Знакомство с правилами поведения в кружке. Общий инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, дорожного движения. Знакомство с народным календарем, с природным материалом, используемым в народном творчестве: растительного происхождения, животного. Знакомство с технологией изготовления композиций и фигурок из растительного материала. Технология аппликаций из засушенных растений. Знакомство с инструментами, используемыми при работе. Техника безопасности при работе с природным, различным материалом и применяемыми инструментами.

Практика: Аппликация «Домик в деревне». Розы из кленовых листьев, составление цветочных композиций, букетов из роз. Аппликации «Осенняя фантазия», «Подводное царство», «Летняя полянка», «Неведомые острова».

Тема 2. Работа с бумагой и картоном.

Теория: Вводное занятие. История возникновения бумаги. Инструменты и материалы. Свойства бумаги, ее качество, виды и сорта бумаги по роду поверхности. Волшебный мир бумаги, приемы работы с ней. Способы окраски бумаги. Клей в моделировании, его приготовление. Измерительные приборы. Знакомство с линиями. Графические знания. Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе, масштабе.

2.1 Азбука бумагопластики.

Теория: Виды различных сгибов. Геометрические тела (квадрат, треугольник, круг и т.д.). **Практика:** Технология изготовления из бумаги геометрических фигур. Знакомство с шаблонами.

2.2 Плетение из бумаги.

Теория: Виды плетения: простое, полосками, блоками, уголками.

Виды аппликации. Плоские работы, объемные работы.

Практика: Моделирование композиций. Работа по шаблонам. Панно «Жираф», «Пингвин», «Осьминог». Мозаика.

2.3 Оригами.

Теория: Рассказ об искусстве оригами и его истории. Термины и условные знаки, применяемые в оригами.

Практика: Базовые формы оригами: простой треугольник, дверь, воздушный змей, конверт, двойной треугольник, двойной квадрат, рыба, катамаран.

Подготовка к Новому году. Знакомство с новогодним убранством домов на Руси, с елочными украшениями, с техникой их выполнения. Знакомство с карнавальными костюмами и с изготовлением снежинок.

2.4 Аппликация.

Практика: Разметка и вырезание различных деталей по рисунку, приклеивание их и подкрашивание фона. «Цветы», «На берегу», «Моя сказка», «Осенний денек», «Фантазия», «Аквариум», «Под пальмами».

2.5 Папье-маше.

Теория: Вводное занятие. Основные правила, технологические основы работы с папье-маше.

Практика: Последовательность в работе при изготовлении игрушек, предметов быта способом папье-маше. Художественное оформление работ из папье-маше.

Тема 3. Мозаика.

Теория: Технология создания миниатюрных панно.

Практика: Перенос эскизов на поднос из папье-маше. Оклеивание скорлупой.

Тема 4. Оформление выставочных работ.

2 год обучения

Тема 1. Квиллинг.

Теория: Изготовление и моделей из гофрированного картона и бумажного шнура. Основные приёмы работы с полосками гофрированного картона.

Практика: Выполнение моделей виноград, лягушка-игрушка, вишенки, яблочко, горшочки для цветов, зайчик, цветок на стебельке, ромашка, забавные человечки, заборчика. Композиции из бумажной ленты. Изготовление корзинки с цветами, вазона с цветами. Выполнение моделей незабудки, одуванчик, аист, уточка, горшочки, божья коровка, бабочки, стрекоза и т.д. Изготовление панно «Тележка с незабудками», «Летняя рябинка», « В оранжерее». Композиции из бумажного шнура. Бантики, деревья, корзинки из бумажного шнура. Выполнение панно «Маргаритки», «Ваза с цветами», «Сосна», «Корзинка с цветами» «Виноград», «Маки», «Подарок», «Вечер» и др.

Тема 2. Работа с бумагой и картоном.

Теория: Знакомство с новогодним убранством домов на Руси, с елочными украшениями, с техникой их выполнения. Знакомство с карнавальными костюмами.

Практика: Изготовление снежинок. Создание карнавальных масок, головных уборов. Выполнение коллективных аппликаций «Зимушка-зима».

2.1 Оригами.

Теория: Базовые формы оригами. Термины и условные обозначения.

Практика: Выполнение моделей лебедя, совенка, пингвинёнка, бабочки. Выполнение моделей зайчика, бычка, жар-птицы, павлина. Выполнение моделей нарциссы, тюльпаны, клубничка, апельсина и яблока. Коллективная работа «Подснежники в вазе». Коллективная работа «Ваза с фуксиями». Коллективная работа «Кактус с желтыми цветами».

2.2 Папье-маше.

Практика: Выполнение муляжей из глины, пластилина персонажей для кукольного театра. Художественное оформление работ.

Тема 3. Работа с нитками и тканью.

Теория: Вводное занятие. История возникновения ситцевой мозаики. Техника безопасности при работе с инструментами, используемыми на занятиях. Знакомство с технологией выполнения аппликации на ткани и подготовка основ к работе.

Практика: Выполнения объемной аппликации. Выполнение деталей картины: объемных и плоских. Сборка деталей картины на основу по эскизу. Аппликация из ткани. Технологией выполнения аппликации на ткани и подготовка основ к работе. Выполнения объемной аппликации. Выполнение деталей картины: объемных и плоских. Сборка деталей картины на основу по эскизу. Изготовление игрушек-сувениров из ниток. Пушистые игрушки из ниток. Утенок. Птенчик. Изготовление панно «Детство». Мягкая игрушка. Инструктаж по технике безопасности. Техника выполнения ручных швов: «вперед иголку», «петельный», шов «через край». Раскрой материала. Соединение деталей. Матрешка. Веселый человечек. Лошадка. Скоморох. Кактус.

Тема 4. Оформление выставочных работ.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				Беседа. Экскурсия в природу	2	Вводная часть. Общий инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в природу. Сбор материалов растительного происхождения.		Анкетирование
3				Практическое занятие	1	Технология аппликаций из засушенных растений. Повторение материала о флористике. Составление цветочных композиций, букетов из растительного материала. «Мир цветов»		Устный опрос
4-5				Практическое занятие	2	Аппликация «Родные просторы»		Творческая работа
6				Беседа	1	Работа с соломкой. Вводное занятие. Знакомство детей с соломой. Техника работы с соломой. Техника безопасности при работе с инструментами, используемыми на занятиях с соломой.		Фронтальная беседа
7-8				Практическое занятие. Беседа	2	Подготовка эскизов для работы с соломкой. Способы обработки соломы, тонировка, фон и клей для аппликации.		Устный опрос, творческая работа
9-10				Практическое занятие	2	Коллективная работа «Родной край»		Коллективная творческая работа
11				Практическое занятие	1	Аппликация «Домик в деревне»		Творческая работа
12				Практическое занятие	1	Розы из кленовых листьев. Составление цветочных композиций, букетов из роз.		Творческая работа

13				Практическое занятие	1	Аппликации «Осенняя фантазия», «Подводное царство», «Летняя полянка», «Неведомые острова»		Творческая работа
14				Практическое занятие	1	Работа с бумагой и картоном. Выполнение аппликации.		Творческая работа
15				Практическое занятие	1	История возникновения бумаги, материалы, инструменты. Свойства бумаги, ее качество, виды и сорта бумаги по роду поверхности. Способы окраски бумаги.		Фронтальный опрос
16				Беседа	1	Графические знания. Волшебный мир бумаги, приемы работы с ней.		Фронтальный опрос
17				Беседа	1	Азбука бумагопластики. Технология изготовления из бумаги геометрических фигур. Знакомство с шаблонами.		Фронтальный опрос
18				Практическое занятие	1	Плетение из бумаги. Выполнение сердечка, ежика, елочки, бантика, колокольчика, бабочки, цветочка. Плетение уголками: квадрата, сумочки, рыбки		Творческая работа
19				Практическое занятие	1	Виды аппликации. Плоские работы, объемные работы. Моделирование композиций. Работа по шаблонам. Панно «Жираф», «Пингвин», «Осьминог»		Творческая работа
20				Практическое занятие	1	Изготовление елочных украшений: гирлянд, игрушек. Создание карнавальных масок сказочных животных, головных уборов. Вырезание снежинок различной формы и размера. Оформление творческих выставочных работ.		Творческая работа
21				Практическое занятие	1	Аппликация. Разметка и вырезание различных деталей по рисунку, приклеивание их и подкрашивание фона. «Цветы», «На берегу», «Моя сказка», «Осенний денек», «Фантазия», «Аквариум», «Под пальмами»		Творческая работа
22-23				Беседа. Практическое	2	Мозаика		Творческая

				занятие				работа
24				Практическое занятие	1	Оригами		Творческая работа
25-28				Беседа. Практические занятия	4	Папье-маше. Вводное занятие. Выполнение игрушек. Изготовление предметов быта.		Творческая работа
29				Практическое занятие	1	Технология создания миниатюрных панно. Перенос эскизов на поднос из папье-маше		Творческая работа
30-32				Практическое занятие	3	Оклеивание скорлупой эскизов на подносе.		Творческая работа
33-34				Беседа. Практическое занятие	2	Оформление выставочных работ		Выставка работ

2 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Практическое занятие	1	Изготовление моделей из гофрированного картона и бумажного шнура.		Творческая работа
2-3				Практическое занятие. Беседа	2	Композиции из бумажной ленты. Основные приёмы работы с бумажной лентой.		Творческая работа
4-5				Практическое занятие	2	Композиции из бумажного шнура. Бантики, деревья, корзинки из бумажного шнура. Выполнение панно.		Творческая работа
6				Беседа	1	Знакомство с новогодним убранством домов на Руси, с елочными украшениями, с техникой их выполнения.		Фронтальная беседа

7-9				Беседа. Практическое занятие	3	Знакомство с карнавальными костюмами. Изготовление снежинок. Создание карнавальных масок, головных уборов. Выполнение новогодних аппликаций.		Творческая работа, устный опрос
10-11				Практическое занятие	2	Выполнение коллективных аппликаций «Зимушка-зима»		Творческая работа
12				Беседа	1	Оригами. Базовые формы оригами. Термины и условные обозначения.		Фронтальная беседа
13-14				Практическое занятие	2	Выполнение моделей лебедя, совенка, пингвина, бабочки.		Творческая работа
15-16				Практическое занятие	2	Выполнение моделей зайчика, бычка, жар-птицы, павлина.		Творческая работа
17-18				Практическое занятие	2	Выполнение моделей нарцисс, тюльпан, клубника, апельсин и яблоко.		Творческая работа
19				Практическое занятие	1	Коллективная работа «Подснежники в вазе», «Ваза с фуксиями», «Кактус»		Коллективная творческая работа
20-21				Беседа	2	Вводное занятие. История возникновения ситцевой мозаики. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с технологией выполнения аппликации на ткани и подготовка основ к работе.		Фронтальная беседа
22-33				Практическое занятие	12	Выполнения объемной аппликации. Выполнение деталей картины: объемных и плоских. Сборка деталей картины на основу по эскизу.		Коллективная творческая работа
34				Практическое занятие. Беседа	1	Оформление выставочных работ		Выставка работ

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

- Вводная - проводится в сентябре, для обучающихся второго, третьего и т.д. года обучения. Ее задача - установить, на каком уровне находится обучающийся к началу учебного года. Диагностические средства: метод наблюдения, тестирование, анкетирование, выполнение практического задания.

- Тематическая (текущая) - проводится в декабре. Определяет уровень знаний и умений обучающегося по изученному материалу. Данная диагностика позволяет своевременно выявить отстающих, и провести корректировку средств и методов обучения. Диагностические средства: метод наблюдения, тестирование, анкетирование, выполнение творческого задания, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (форма заданий: карточки с индивидуальными заданиями).

- Промежуточная - проводится в конце учебного года (апрель - май). У обучающихся проверяется уровень усвоения программного материала, изученной за определенный год обучения.

Творческая деятельность обучающихся - отслеживается в течение учебного года, входит в систему оценки знаний как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету
- практические умения
- общеучебные знания, умения, навыки

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

Градации баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно -	Повышенный (талантливый)
9 баллов 8 баллов	-очень хорошо- - хорошо-	Базовый (творческий)
7 баллов 6 баллов 5 баллов	-удовлетворительно- -допустимо- -минимально допустимо-	Начальный Репродуктивный уровень – осознанное воспроизведение
До 5 баллов	-низкий-	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

Критерии оценивания учебных результатов

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; Широта кругозора; Свобода восприятия теоретической информации	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	5 - 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8 – 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам	10
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины	5 – 7
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	8 - 9
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	10
2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям; Технологичность практической деятельности; Качество выполнения практического задания.	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков	5 - 7
		Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8 - 9
		Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением необходимым для освоения курса	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами	5 - 7
		Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами	10

		самостоятельно, творчески	
2.3. Творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Культура организации практической деятельности; Творческое отношение к выполнению практического задания; Аккуратность и ответственность при работе	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога	5 - 7
		Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу	8 - 9
		Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы	10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы Развитость навыков работы со специальной литературой	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	5 - 7
		Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по миниатюрной живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию	10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	5 - 7
		Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами	8 - 9
		Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания	10

Методы отслеживания результативности:

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов;
- педагогическое наблюдение, анализ выполнения творческой работы;
- участие в мероприятиях (выставки, конкурсы);
- портфолио детей.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы:

Диагностическая карта группы

Вид диагностики:

Дата проведения:

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество»

Год обучения:

Тема:

Педагог:

Диагностические средства: наблюдение, опрос, практическое выполнение задания

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (ТЗ)	Практические умения (ПУ)	Общеучебные знания, умения, навыки (ОУ ЗУН)	Уровень освоения ДОП

В конце года результаты вносятся в сводную таблицу оценки результатов реализации образовательного процесса, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Сводная таблица оценки результатов реализации образовательного процесса
по дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное творчество»

Год обучения: _____

Педагог дополнительного образования: _____

№ п/п	Ф.И.	Вводная (начальная) диагностика			Тематическая (те- кущая) диагностика			Промежуточная (итоговая) диагно- стика			% результатив- ности (качества знаний)	Уровень освоения ДОП
		Т.З.	П.У.	ОУ.ЗУН	Т.З.	П.У.	ОУ.ЗУН	Т.З.	П.У.	ОУ.ЗУН		

Расшифровка сокращений:

Ф.И. – фамилия, имя

Т.З – теоретические знания

Т.П. – теоретическая подготовка

П.У – практические умения

ОУ. ЗУН - общеучебные знания, умения, навыки

ДОП - дополнительная общеразвивающая программа

Литература:

1. Н.В.Бедина «Поделки из лоскутков». Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород.2011
2. Н.В.Бедина «Поделки из природного материала». Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород.2011
3. Н.В.Величко «Поделки из пластилина». Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород.2011
4. Ж.Шквыря «Поделки из бумаги». Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород. 2011
5. Е.Иванова «Поделки из папье-маше».Клуб семейного досуга. Харьков-Белгород.2011
6. И.Богатова «Квиллинг». Мартин. Москва.2011
7. Л.Д.Канделли «Народное искусство». Просвещение.1984
8. А.Рогов «Кладовая радости». Просвещение.1982
9. С.Газарян «Прекрасное своими руками». Дет. Лит.1980
10. Максимов «У истоков мастерства». Просвещение.19
11. Г.Федотов «Сухие травы». АСТ-Пресс.1999
12. М.Ляукина «Бисер». АСТ-Пресс.1998
13. М.И. Нагибина «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». Ярославль. Академия развития.1997
14. Т.И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка». Ярославль. Академия развития.1991
15. Г.И. Перевертень «Самоделки из текстильных материалов», Москва,1991
16. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.
17. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
18. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
19. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах” - М., 1984 г.
20. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990 г.
21. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008